



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0469 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra "O urso panda e a formiga: uma história sem letras" apresenta, parcialmente, abertura e convite à apreciação estética e à participação criativa na leitura.

Nas páginas 10-11, há um exemplo de uma pequena possibilidade de abertura à participação criativa na leitura das imagens que apresentam o encontro entre o panda e a formiga na floresta de bambu. Nas páginas 14-15, quando o panda expressa raiva diante da resistência da formiga, a expressividade dos traços permite leituras sobre intenções e sentimentos dos personagens. Já em 28-29, o possível desfecho de cooperação deixa em aberto a interpretação do leitor. No entanto, a estrutura linear proposta na narrativa das imagens limita as possibilidades de preenchimentos das poucas lacunas da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 28-29
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 10-11
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 14-15

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "O urso panda e a formiga: uma história sem letras" apresenta certa inventividade ao criar um universo que, embora parta de elementos reais (um urso panda e uma formiga em uma floresta de bambu - que pode ser constatado nas páginas 8-9, 14-15 e 18-19), apresenta essa interação em uma narrativa de imagens com algumas possibilidades imaginativas, estabelecendo uma parcial relação com as culturas infantis. A relação entre o "gigante" (panda) e a "pequena" (formiga), como apresentada na capa pode contribuir para criar um universo, com possibilidades de seres com características visuais opostas que dialogam com culturas infantis.

A disputa e o compartilhamento, que costumam fazer parte do cotidiano das crianças, pode encontrar referências nas imagens, mas apenas de forma parcial, pois não são oferecidos, por exemplo, elementos que contribuam na criação de possibilidades imaginativas para o desfecho do conflito (p.28-29)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 28-29
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 8-9
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 18-19
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 14-15
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Capa

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra “O urso panda e a formiga: uma história sem letras” apresenta uma linguagem visual adequada à faixa etária proposta. As ilustrações com traços expressivos e cores vibrantes contribuem na comunicação de emoções e ações de forma imediata e intuitiva. A personificação de animais como o urso panda e a formiga (p. 26-27) constitui um recurso literário muito utilizado e que, de certa forma, contribui no processo de leitura, demonstrando identificação com narrativas que inserem elementos do mundo natural em contextos imaginativos. A narrativa presente nas imagens apresenta possibilidades que podem contribuir no processo de identificação por parte das crianças, como também pode abrir espaço para a exploração de olhares interpretativos diversos. Por exemplo, o sentimento de raiva do panda está representado em sua expressão nas páginas 14-15, assim como seu susto e dor na página 23. A astúcia da formiga é visível em seu olhar na página 25. Essa linguagem visual direta permite que a criança compreenda a narrativa tornando a experiência acessível, coerente com o gênero (livro de imagem) e apropriada para a idade para a qual se propõe.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 14-15
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Página: 25
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 26-27
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Página: 23

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Ao mostrar, através do texto imagético, a pequena formiga desafiando o panda que é grande (páginas 12-17), a obra pode contribuir para potencializar e ampliar o repertório imagético do leitor. A narrativa foge dos estereótipos de atribuição da coragem e da força a uma figura masculina e grandiosa (o urso). Essa inversão pode provocar um deslocamento na questão de gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 28-29
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 12-17

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "O urso panda e a formiga: uma história sem letras" não apresenta elementos que respeitem os direitos humanos e a diversidade. Os personagens são animais, como representados nas páginas 10-11 e 14-15, por exemplo, sem qualquer reprodução de estereótipos étnico-raciais, sexistas ou capacitistas ligados a representações humanas são apresentados em suas imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 10-11
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 14-15

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra "O urso panda e a formiga: Uma história sem letras" apresentam um tratamento estético visual que amplia, parcialmente, o universo de significação da obra. A narrativa é construída exclusivamente por meio de recursos visuais, o que coloca as ilustrações no centro da experiência de leitura. Um exemplo é a capa, em que o urso grande come um pedaço de bambu enquanto a formiga pequena olha para ele em cima de sua cabeça pode provocar uma abertura para diferentes hipóteses antes da leitura.

As expressões dos personagens, como nas páginas 10 -11 e 14 e a progressão das ações como nas páginas 9, 10, 13, 14 podem contribuir no processo de construção de seus significados. Por outro lado, as imagens que retratam o cenário exploram pouco a diversidade do ambiente do bambuzal e além disso, não há elementos nas imagens que contribuam, de forma criativa e significativa, na construção de possibilidades de acontecimentos que levem ao desfecho retratados nas páginas 28 e 29.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Página: 9
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 10-11
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Página: 14
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 13
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 28-29

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra "O urso panda e a formiga: Uma história sem letras" apresentam um tratamento estético visual que amplia, parcialmente, o universo de significação da obra. A narrativa é construída exclusivamente por meio de recursos visuais, o que coloca as ilustrações no centro da experiência de leitura. Um exemplo é a capa, em que o urso grande come um pedaço de bambu enquanto a formiga pequena, em cima da cabeça dele, o observa. Tal imagem, pode provocar uma abertura para levantamento de diferentes hipóteses antes da leitura.

As expressões dos personagens, como nas páginas 10 -11 e 14 e a progressão das ações como nas páginas 9, 10, 13, 14 podem contribuir no processo de construção de seus significados. Por outro lado, as imagens que retratam o cenário exploram pouco a diversidade do ambiente do bambuzal, o que pode limitar a criação e a imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 10 - 25
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 10 - 23

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O uso de cores fortes e vibrantes, contrastantes, especialmente o verde da floresta de bambu e o preto e branco do panda é coerente e atrativo, destacando os elementos centrais da narrativa. A diagramação e a sequência de imagens criam um ritmo visual que guia o olhar do leitor, utilizando planos e ângulos que enfatizam momentos-chave da história, como o encontro inicial (páginas 10 e 11) ou a interação entre o panda e a formiga (páginas 12 a 17). No entanto, destaca-se que o tamanho da formiga esteja muito desproporcional, como na página 27 e nota-se também a pouca diversidade retratada no ambiente do bambuzal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 12 - 17
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 10 - 11
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 24-25
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 22-23

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas na obra dialogam, parcialmente, com a abordagem do tema e com as características de uma narrativa visual para a primeira infância. Observa-se que o estilo de desenho empregado, com traços que não se diferem muito de outras obras que retratam uma das personagens principais, o panda. p. 14. O ambiente no qual se desenvolve o enredo é empobrecido de diversidade como vemos nas páginas 14 e 15.

As cores ajudam a destacar os acontecimentos desse encontro, como é possível observar, nas páginas (16-18) e o aparecimento das cores amarela e laranja propiciam mais vida e inventividade à cena. A cena em que o focinho enorme do urso se aproxima da formiga (10-11), embora retrate a imagem de uma língua de formiga de forma totalmente inverossímil, pode trazer contribuições para que se imagine o momento exato do encontro e a quebra da barreira do medo, apesar da diferença de tamanho e força entre os dois.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 10-11
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 16-17
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 14-15

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Embora o potencial para ampliar o repertório imagético não seja grandioso, as personagens (panda e formiga) são representadas como animais, sem características étnico-raciais ou de gênero que reforcem padrões limitantes. A obra apresenta uma história de interação entre as personagens, como nas páginas 10 e 11, sem apresentar elementos que se constituam como preconceitos ou similares.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas 10-11

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

A interação inicial entre o panda e a formiga, nas páginas 14 e 15, em que o panda fica furioso com a formiga que não quer sair do bambu que ele quer comer, cria uma tensão visual que convida a criança a interpretar a cena e criar possibilidades de continuidade da narrativa. Da mesma forma, a convivência e a superação de desafios entre eles, como nas páginas 28 e 29, em que parecem compartilhar o bambu, deixam em aberto como essa relação se desenvolveu. Se por um lado tais imagens permitem que a criança preencha as lacunas com sua imaginação, por outro, faltam elementos que possam contribuir de forma criativa para as possibilidades inventivas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 14 - 15
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 28 - 29

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A história do encontro e da convivência entre o urso panda e a formiga, como nas páginas 14, 15, 16 e 17 é construída visualmente transmitindo emoções, das personagens. A obra apresenta uma metáfora sobre amizade, cooperação e a superação de diferenças. Os cenários, embora pouco enriquecidos com a diversidade traz algumas contribuições e possibilidades de narrativas como nas páginas 24 e 25. As mudanças nas perspectivas das imagens e as expressões faciais das personagens nas páginas 18-21, são exemplos da criatividade em interlocução com recursos narrativos. Contudo, a pouca diversidade apresentada nas imagens do ambiente onde a trama se desenvolve e a falta de elementos que poderiam contribuir para a imaginação criativa sobre como as personagens resolvem o conflito, não evidenciam a criatividade com os recursos imagéticos, de maneira significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas 14 - 17.
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas 24 - 25
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 18-21

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "O urso panda e a formiga: Uma história sem letras" desenvolve seu tema de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A narrativa se constrói por meio de imagens que apresentam situações e personagens de maneira aberta, permitindo que a criança construa seus próprios significados e reflexões, sem imposições morais ou didáticas. Por exemplo, nas páginas 18 e 19, o panda e a formiga são apresentados em seus respectivos ambientes, com o panda comendo bambu e a formiga se escondendo. A obra não impõe uma visão sobre o que é certo ou errado em seus comportamentos, mas apenas os apresenta. A interação inicial entre os personagens, como, por exemplo, nas páginas 14 e 15, em que o panda está furioso com a formiga por estar ocupando o bambu que ele quer comer, cria uma situação de tensão que não é resolvida com uma lição de moral que seja evidenciada nas imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 14-15
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 18 - 19

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Imagens, cores, enquadramentos e contrastes cromáticos presentes na obra possibilitam uma ampliação da percepção estética como por exemplo, ao utilizar tons mais vibrantes e outros mais claros, como é possível observar nas páginas 12-13 e 16-17, embora nota-se a ausência de elementos que poderiam enriquecer o ambiente, de modo a ampliar as experiências estéticas. Assim como a desproporcionalidade na representação da formiga (p. 12), que também não contribui significativamente para a ampliação das referências estéticas.

A obra aborda a convivência entre seres diferentes (um urso panda e uma formiga), o que pode levar a reflexões sobre a diversidade, no entanto, observa-se a falta de elementos que contribuam para construir narrativas criativas para o desfecho que se apresenta nas páginas 28-29.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 16-17
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 12-13
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 28-29

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A capa e demais elementos paratextuais trazem contribuições para conduzir o leitor a descobrir a trama. O texto escrito faz um convite inicial: "Na exuberante floresta de bambu, um urso panda faminto e uma formiga destemida estão prestes a se encontrar. O que será que vai acontecer quando um gigante e uma pequena guerreira disputarem o mesmo pedaço de bambu?". No entanto, a exaltação da floresta, não corresponde às imagens apresentadas nas imagens que trazem poucos elementos dessa exuberância. Sem grandes surpresas, capa e contracapa formam um todo, ampliando parcialmente as possibilidades de interpretação e experimentação das crianças.

A diagramação com as ilustrações em páginas duplas ocupam favorecem a leitura das imagens. A sequência visual permite o acompanhamento da narrativa imagética, no entanto, carece de elementos criativos que contribuam para que a criança imagine possibilidades de acontecimentos que levaram ao desfecho apresentado nas páginas 28-29, que dão a ideia de conciliação das personagens.

Há a ficha técnica, que contém todas as informações referentes à edição, editora, ISBN e ficha catalográfica. Ao final do enredo, há uma apresentação da autora e da ilustradora, contando sobre a trajetória de cada uma

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas 28-29

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido notados pela distribuição e diagramação das ilustrações, criando um ritmo narrativo e um acabamento estético.

A forma como o panda e a formiga interagem, como nas páginas 10 e 11, é um exemplo de como a diagramação e a sequência de imagens criam humor, tensão e resolução. Os efeitos visuais, como as expressões das personagens, possibilitam a percepção dos sentimentos, emoções e ações das personagens, como a piscada de olhos (p.27). Os ângulos utilizados também favorecem a construção da narrativa. As imagens são bem distribuídas de modo a colocar o foco na personagem que se quer colocar em evidência, como nas páginas 24-25. A paleta cromática contribui para estabelecer relações de tempo, por exemplo, como nas páginas 22-25.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 10 - 11
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 24-25
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 22-25

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "O urso panda e a formiga: Uma história sem letras" possui uma versão em audiolivro (HTML5) que complementa a experiência visual do livro físico. A versão em audiolivro apresenta elementos sonoros (como efeitos de som, música ambiente e narração descritiva das imagens) que enriquecem a fruição da história para a categoria creche. Esses elementos acrescentados, como no tempo: 1:20 - 1:25 que descreve o encontro do urso panda com o bambu que ele desejava comer, contemplam a categoria e possibilitam estimular a percepção auditiva e a imaginação das crianças, tornando a experiência mais lúdica e divertida.

A linguagem empregada na narração é acessível, mantendo-se simples, porém incentivadora à participação ativa da criança na construção de significados. Contudo, do minuto 3:37 ao 6:14, observa-se uma extensa digressão sobre a trajetória biográfica da autora e da ilustradora, cujo conteúdo apresenta limitações quanto à adequação à creche. Essa segmentação pode comprometer a atenção e o interesse das crianças, dada a complexidade e o deslocamento temático em relação ao núcleo narrativo principal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zip	Minutos: 0:37 - 6:14
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zip	Minutos: 1:20 - 1:25

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades ao complementar a narrativa visual sem texto verbal. O audiolivro traz elementos sonoros que acompanham como música de fundo e descrições visuais, dentro da narração mantendo a proposta original da obra. Isso permite que a experiência do audiolivro enriqueça sem descaracterizar a obra, conforme é apresentado no tempo: 1:28 a 1:38 que relata o encontro do urso panda com a formiga, ocupando o bambu que ele queria comer. No entanto, ressalta-se que a extensa apresentação da trajetória biográfica da autora (3:37) a (5:19) e, posteriormente, da ilustradora (5:19) a (6:16) que ocorre após a narrativa central não é adequada para essa faixa etária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zip	Minutos: 1:28 - 1:38
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zip	Minutos: 3:37 6:16

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro de "O urso panda e a formiga: Uma história sem letras" apresenta recursos lúdicos que podem enriquecer a experiência da criança. A abertura e a narração da história são feitas por uma voz masculina. A transição para uma voz feminina (da autora do livro) no início do audiolivro realiza um convite 0:38 – 1:04 para se adentrar na história. Após essa breve introdução da voz feminina, as ações dos personagens e elementos da natureza são representadas por sons específicos, criando uma ambientação que instiga o leitor e reproduz suas emoções como no trecho em que a natureza exhibe um espetáculo de cores (1:17).

A trilha sonora de fundo, presente durante toda a narrativa, não compromete a clareza da narração nem as expressões vocais usadas para dar vida às ações do panda e da formiga. Embora não haja texto verbal para entonação de vozes de personagens no sentido tradicional, este recurso é utilizado ao simular o som da voz da formiga no tempo: 1:38 - indignada com a tentativa do urso de comer seu bambu - moradia.

A qualidade sonora é explorada com efeitos de som que representem as ações do panda e da formiga (como o som do urso satisfeito por ver um bambu apetitoso - tempo: 1:24), música ambiente que crie a atmosfera da floresta, e até mesmo uma narração descritiva das imagens com entonação que transmita as emoções dos personagens. Outros exemplos são: a formiga que havia feito de um talo a sua casa (1:39); a firmeza do inseto, que se recusava a sair de onde estava (1:55); e o urso irritado, que mostra os dentes e berra, determinado a fazer a formiga reconsiderar sua decisão (2:20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zi p	Minutos 0:38 - 1:04
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zi p	Minuto: 1:17
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zi p	Minuto: 1:24
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pd f	Minuto: 1:39
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zi p	Minuto: 1:55
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zi p	Minuto: 2:20

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro apresenta qualidade sonora e não usa vozes com sinais de robotização. A narração consegue transmitir com autenticidade as emoções presentes na trama: a surpresa do panda, a determinação da formiga, o humor das situações e a ternura que envolve o desenvolvimento da amizade. Ao longo do enredo, o narrador emprega nuances sutis na entonação. É possível perceber pequenas diferenciações vocais para representar os personagens em momentos específicos, como na voz do panda em: 1:23 - 1:24 e na da formiga em 1:39. Essas caracterizações, no entanto, são feitas com moderação sem se caracterizar como caricaturas ou exageros. Assim, a qualidade da produção sonora e os efeitos sonoros apresentam-se como adequados ao público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zip	Minutos: 1:23 - 1:24
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zip	Minuto: 1:39

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro apresenta qualidade sonora, atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho. O áudio combina e balanceia todos os elementos sonoros, como voz, efeitos e música. A voz do narrador serve como guia principal sempre clara e em primeiro plano, enquanto outros elementos, como efeitos sonoros de ações dos personagens (faminto, recusa da formiga, entre outras) e uma trilha sonora de fundo, integram-se de forma harmoniosa, sem competir ou sobrepor-se à narrativa. Esses elementos surgem de maneira integrada, mantendo o foco na história central. Dessa forma, a versão em audiolivro apresenta boa qualidade sonora. A mixagem está bem equilibrada, garantindo clareza e naturalidade na voz do narrador, sem sobreposição indesejada de sons ambientes. Os sons ambientes, surgem de maneira harmoniosa, como por exemplo, o som do urso satisfeito por ver um bambu apetitoso em 1:24. A equalização foi realizada de forma precisa, sendo as falas compreendidas de maneira audível e clara. O resultado é um áudio limpo, sem ruídos de fundo perceptíveis, sem distorções e com boa presença vocal, permitindo que o ouvinte se concentre na narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zip	Minuto 1:24.

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro da obra, os trechos com música de fundo e efeitos sonoros foram editados com transições suaves, evitando inícios ou interrupções bruscas do áudio. O uso de recursos como fade in e fade out garante uma escuta contínua e agradável, permitindo que a criança acompanhe a narrativa sem distrações ou sobressaltos. Essa qualidade de edição contribui para uma experiência auditiva tranquila e envolvente, favorecendo a compreensão da história e despertando ainda mais o interesse do ouvinte, como no minuto 1:17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zip	Minuto: 1:17
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zip	Minuto: 1:33

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro, os acréscimos narrativos e descritivos contextualizam as imagens de forma clara e expressiva, transmitindo detalhes essenciais da cena, das personagens e suas ações. Como ao descrever o ambiente, floresta de bambu e os personagens principais, o urso panda e a formiga, conforme ouvimos em 0:22 a 0:28 e ao falar dos pássaros que voaram assustados com o grito do urso em 2:57 - 3:02.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zip	Minuto: 0:22 - 0:28
HT LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	HTLC0002010469P260101000001.zip	Minuto: 2:57 - 3:02

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra "O urso panda e a formiga: Uma história sem letras" respeita os direitos humanos e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou outras discriminações. Os personagens (o urso panda e a formiga) são representados de forma universal e divertida, sem reforçar padrões ou visões limitantes. A história, ao mostrar a convivência e a superação de desafios entre seres de tamanhos e espécies diferentes, como consta nas páginas 28 e 29, contribui para promover a diversidade e a quebra de preconceitos de forma sutil, colaborando para uma visão de mundo inclusiva e respeitosa. A própria amizade entre duas espécies de animais como o panda e a formiga provoca uma mudança nas concepções enraizadas na nossa sociedade e produz deslocamentos. Assim, os personagens, um urso panda (grande, forte) e uma formiga (pequena, frágil), contribuem para pensar a diversidade e a ruptura de hierarquia construída na nossa sociedade pela força e o tamanho. Cooperação, respeito e solidariedade são pilares importantes para pensar sobre os direitos humanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 28-29

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra "O urso panda e a formiga: Uma história sem letras" é isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Sendo uma obra exclusivamente ilustrada e com uma narrativa lúdica e divertida, ela se foca na fruição estética e na imaginação, sem impor mensagens morais, religiosas ou ideológicas. A história é apresentada de forma leve e aberta, como, por exemplo, nas páginas 10 e 11, que mostra o encontro do panda com a formiga, permitindo que a criança explore a narrativa livremente, sem qualquer direcionamento de pensamento ou comportamento . A história prioriza despertar no leitor a sensibilidade, a imaginação e a empatia de maneira integrada. Essa abordagem opera por meio de uma linguagem não dogmática, abstendo-se de propor lições morais explícitas, privilegiando, em vez disso, uma experiência estética e interpretativa aberta à subjetividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0469 P26 01 01 000 001	IMLC0002010469P260101000001.pdf	Páginas: 10-11

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

Aprovada

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:37.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:35.